

Éditions Lunatique
10, rue d'Embas
35500 Vitré



Titre	<i>Que le sable m'emporte</i>
Auteur	Mael Le Guennec
Collection	36^e DEUX SOUS
Prix	4 €
Format	10,2 x 15,2 cm
Éditeur	Lunatique
Date d'office	13 août 2011
Couverture	Lunatique
Nbre de pages	52
Taux de TVA	5,5 %
Diffuseur	Amalia
Distributeur	Amalia
Thème Dilicom	3621
Rayon librairie	Littérature française
e-ISBN	9791090424210



Publié en 2011 aux éditions Lunatique, qui cultivent régulièrement de précieux textes « dissonants », cette nouvelle de Maël Le Guennec explore de manière à la fois crue, directe et finalement rêveuse et poétique ce que « partir » peut vouloir dire. [...] Un texte bien curieux, dur, beau et déroutant comme une envie de tout laisser tomber.

Hugues Robert, lib. Charybde

Un matin, Denis est parti au boulot, comme d'habitude. Enfin, le laisse-t-il croire. Depuis le continent africain, il s'adresse à sa femme, restée en France. Sa femme qui doit répondre aux questions de son fils, de ses beaux-parents, du patron et des flics. Et qui ne sait pas, qui ne sait rien.

Un texte court, d'une implacable limpidité. Étincelant.

« Vous savez combien on peut vendre un semi-remorque au Sénégal? »

Je n'en savais strictement rien et j'ai répondu: « Un paquet.

- Exactement. »

« Imagine une foule de deux mille personnes, femmes, enfants, beaucoup d'enfants, quelques vieux, en guenilles, nus, qui avancent sans parler, ils ont l'air de ne plus en avoir la force, ils arrivent à un lac. Ils vont à quatre pattes comme des bêtes et ils boivent, boivent, boivent, quasiment en apnée. »

« Parfois tu regardes les dernières photos de vacances mais, sur les photos, tu ne vois que des inconnus Le soir, tu essaies de te rappeler mon visage mais tu n'y arrives pas. Tu te souviens juste de certaines parties de mon corps, le grain de beauté sous l'omoplate, la pomme d'Adam, un endroit que tu aimais caresser et puis une dent de devant ébréchée. »

MAEL LE GUENNEC est née à Rennes en 1977. Après des années d'études en Allemagne et en Chine, elle s'est installée à son compte comme traductrice. Elle vit dans un petit village d'Ille-et-Vilaine, avec poules, canards et oies.

Mael Le Guennec, 35660 Renac

Du même auteur :

Angèle, 2014, 3 €



Éditions Lunatique
10, rue d'Embas
35500 Vitré



Titre	<i>Œil-de-lynx</i>
Auteur	Raymond Penblanc
Collection	36^e DEUX SOUS
Prix	4 €
Format	10,2 x 15,2 cm
Éditeur	Lunatique
Date d'office	30 septembre 2015
Couverture	Brassä
Nbre de pages	38
Taux de TVA	5,5 %
Diffuseur	Amalia
Distributeur	Amalia
Thème Dilicom	3621
Rayon librairie	Littérature française
e-ISBN	9791097356712



Raymond Penblanc,
04230 Mallefougasse

Dans la même collection

36^e DEUX SOUS

Bref Séjour chez les morts
Les Noces d'or
L'égyptienne

Du même auteur
roman

Prête-moi ta plume
200 pages, 2015, 20 €



*Prête-moi
ta plume*

Raymond Penblanc Lunatique



Par le geste inconscient d'un camarade de classe, Pascal, cinq ans, perd un œil. «*Œil-de-lynx vient de naître, avec qui il va devoir s'efforcer de vivre en bonne entente.*» Dix ans plus tard, Pascal cale son œil valide derrière l'oculaire d'une lunette astronomique. Les étoiles, c'est sa passion avouée, et Sarah son amour secret. Une histoire courte qui finit mal, forcément.

Pas d'envolée lyrique, mais un vocabulaire ajusté, tendu avec rigueur, polissant une œuvre forte et sensible à la fois.

Il a toujours tenu à garder le stylo, un petit Bic bleu à pointe fine, désormais rangé dans le tiroir de son bureau. Pas un talisman, loin de là, mais un témoignage, témoignage cruel qu'il lui arrive aujourd'hui encore d'interroger. Non pour essayer de comprendre. Il n'y a rien à comprendre. Un stylo n'est pas un objet bizarre, un outil compliqué, ça n'est pas non plus un poignard, ou un pistolet. Bien sûr, on peut s'en servir comme d'une sarbacane, et souffler de petites billes qui peuvent faire très mal dès lors qu'elles viennent cingler le visage ou le cou. Franck, le garçon assis devant lui dans la classe, âgé de cinq ans comme lui, n'a pas agi ainsi. Il s'est contenté de se retourner sur sa chaise et de lui enfoncer la pointe de son stylo dans l'œil.

RAYMOND PENBLANC a revisité *Les Trois Mousquetaires* dans sa dixième année, plagié Chateaubriand dans sa quinzième, pillé Rimbaud dans sa seizième, avant de voler de ses propres ailes. En témoignent des poèmes chez Guy Chambelland et dans la revue *Contrordre*, des romans aux Presses de la Renaissance, des nouvelles dans une vingtaine de revues. Après *Prête-moi ta plume*, il publie en 2016 deux nouvelles histoires courtes aux éditions Lunatique.

Éditions Lunatique
10, rue d'Embas
35500 Vitré



Titre	<i>Têtes blondes</i>
Auteur	Perrine Le Querrec
Collection	Nouvelles
Prix	8 €
Format	13,5 x 17 cm
Éditeur	Lunatique
Date d'office	8 mars 2015
Couverture	Isabelle Vaillant
Nbre de pages	80
Taux de TVA	5,5 %
Diffuseur	Amalia
Distributeur	Amalia
Thème Dilicom	3621
Rayon librairie	Littérature française
e-ISBN	9791097356828

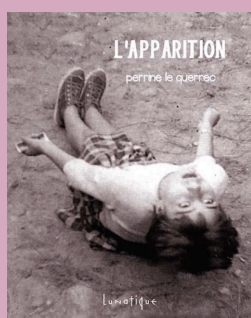


La peinture de milieux familiaux, sociaux, géographiques extrêmement divers est l'une des forces de ce recueil très ramassé. Mais dans ces micro-univers, qu'ils soient d'un réalisme minutieusement grinçant (*La tournée*), dépouillés jusqu'à l'os (de l'espace où se joue *Foyer*, on aura du mal à trouver plus qu'une vitre, un sol et l'intérieur d'une auto) ou empruntent avec ironie aux codes de la science-fiction (*This is the end*), c'est toujours la même violence qui, très longtemps tapie, éclate : celle de l'enfance contrariée tabassée, niée ou juste invivable se blessant elle-même et, parfois, contre-attaquant les géniteurs. Or la violence, ici, a toujours affaire avec la langue.

Myrto Gondicas, in *Phoenix*

Du même auteur

L'Apparition
roman,
2016, 14 €



J'ai pas besoin d'une nouvelle robe. J'ai besoin qu'on m'aime, mais elle sait pas ce que ça veut dire. Je voudrais qu'elle me prépare un chocolat chaud. Qu'elle s'assoie sur le tapis de ma chambre et joue avec moi. Qu'elle ouvre un livre, me prenne sur ses genoux et me lise une histoire. Qu'elle m'embrasse avant la nuit. Qu'elle me chante des chansons. Qu'on coure ensemble dans un champ de fleurs. Qu'on aille à la piscine. Qu'elle m'apprenne à faire des gâteaux. Qu'on invite la copine que je n'ai pas à dormir à la maison. Qu'on prépare un panier de pique-nique.

Ce silence d'où il la fixait, pendant qu'elle apportait le dîner, pendant qu'elle repassait, pendant qu'elle rangeait l'appartement. Ses silences lorsqu'elle s'enquérissait de ses notes, de ses amis, de sa vie. Tu vas bien ? Tu veux me dire quelque chose ? Tu sais que je t'aime ? Il y a quelque chose qui ne va pas ? Tu as besoin de moi ? Tu ne veux pas me parler un peu ? Un mot ? Non ? Il avait 10 ans, il entrait au collège. Il avait refusé qu'elle l'accompagne.

« Je n'ai plus besoin de toi. »

Ces premiers mots depuis des mois. Elle avait souri. Il parlait. Le soir elle avait préparé son dîner préféré. Rempli la maison de fleurs. Emballé un livre pour le déposer dans son assiette. Et puis elle s'était assise.

Le silence de l'attente. Vibrant et plein de celui qui va venir.

PERRINE LE QUERREC est née à Paris en 1968. Ses rencontres avec de nombreux artistes et sa passion pour l'art nourrissent ses propres créations littéraires. Elle publie de la poésie, des romans, des pamphlets, et étudie les archives du monde pour entreprendre sa vie.

Perrine Le Querrec, 75015 Paris

Éditions Lunatique
10, rue d'Embas
35500 Vitré



Titre	<i>Le Poids du monde</i>
Auteur	Marlene Tissot
Collection	36^e DEUX SOUS
Prix	4 €
Format	10,2 x 15,2 cm
Éditeur	Lunatique
Date d'office	21 novembre 2014
Couverture	Marlene Tissot
Nbre de pages	52
Taux de TVA	5,5 %
Diffuseur	Amalia
Distributeur	Amalia
Thème Dilicom	3621
Rayon librairie	Littérature française
e-ISBN	9791097356576



PRIX LIVRESSE 2017, ROYAN

MARLENE TISSOT, nouvelliste de grande envergure, écrit avec art ce *Poids du Monde*. 26 pages d'une histoire sans possible issue. Où les mots, pleurent à notre place. Superbe de réalisme, cette nouvelle est sombre comme une chape de plomb. Il aurait juste fallu un grain de fraternité dans le sablier de cette splendide et touchante nouvelle pour ne pas voir sombrer cette famille broyée par le rejet des nantis. Et ressentir combien notre société pourrait être humaniste si elle s'en donnait la peine. Le désespoir n'a pas de nom, pas de prénom. Il est juste porté par la lumineuse subtilité de l'écriture de MARLENE TISSOT.

THIERRY ROQUET

Du même auteur

Mailles à l'envers, 156 pages, 16 €

Prix du 1^{er} Roman,
Laval 2012



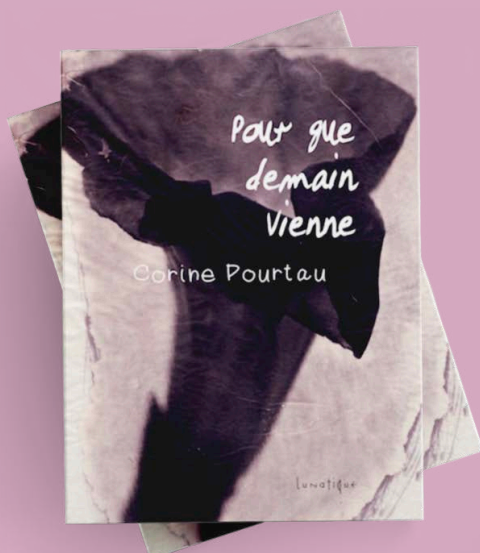
Pas facile de vivre minable quand on rêve grand, pas facile de mâcher soir après soir ses coquillettes quand la seule chose qui tienne au ventre est la peur de décevoir Lili. Lili si douce et si forte ; Lili qui dit qu'on s'aime, avec les enfants, et que ça personne ne pourra jamais l'enlever. Est-ce qu'on apprend « à espérer toujours moins » ? Et le monde, il pèse combien le monde sur les épaules ?

Avec Lili, on ne se dispute jamais. On dirait que c'est impossible. Lili est ce genre de femme devant laquelle on ne peut pas élever la voix. On sait que c'est inutile. Ou alors, on a peur de la voir se briser comme un verre de cristal. Pourtant, je sais bien qu'elle est solide. Sinon, elle ne pourrait jamais supporter de vivre avec un type comme moi. Un type qui foire, un type qui doit probablement souffrir de vertige tellement il a toujours été incapable de gravir le moindre échelon social. Oh, c'est pas que j'aurais vraiment voulu aller très haut. Je sais bien qu'au sommet la merde a la même odeur qu'ici. Mais j'aurais bien aimé atteindre le palier de la respectabilité. L'endroit où tu cesses d'avoir honte de ce qu'affichent tes fringues, honte de ta crasse, honte des produits premier prix que tu poses sous le regard vaguement méprisant de la caissière.

Si elle le pouvait, MARLENE TISSOT se planquerait derrière le papier peint du *Poids du monde*. Ce qui est complètement idiot parce que, faudra bien qu'elle s'y fasse, un talent pareil ne passera jamais inaperçu. Il s'est d'ailleurs fait repérer dès son premier roman, *Mailles à l'envers* (2012), qui était aussi le tout premier manuscrit reçu par Lunatique.

Marlene Tissot, 26000 Valence

Éditions Lunatique
10, rue d'Embas
35500 Vitré

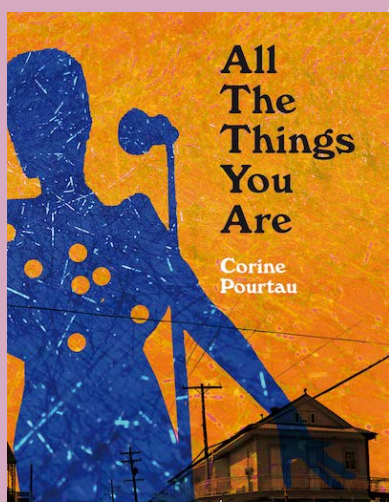


Titre	<i>Pour que demain vienne</i>
Auteur	Corine Pourtau
Collection	Nouvelles
Prix	14 €
Format	13,5 x 17 cm
Éditeur	Lunatique
Date d'office	03 mars 2017
Couverture	Création Lunatique
Nbre de pages	144
Taux de TVA	5,5 %
Diffuseur	Amalia
Distributeur	Amalia
Thème Dilicom	3621
Rayon librairie	Littérature française
e-ISBN	9791097356767



Du même auteur

All The Things You Are
coll. 36^E DEUX SOUS, 4 €



Les lendemains qui chantent, bien sûr que ça fait rêver. Surtout quand on est jeune, avec la vie devant soi. Seulement, avant que demain vienne, il y a la nuit; blanche pour certains, qui ne trouvent plus le sommeil à force de mauvais rêves éveillés ; noire pour les autres, sans même une lueur d'espoir.

CORINE POURTAU égrène ses histoires avec une cruauté gracile. Ses personnages voudraient bien grandir, surmonter les épreuves d'un passé difficile et atteindre l'âge adulte, mais la réalité est là, tapie dans les profondeurs de la nuit, prête à surgir, les surprendre, prête surtout à se repaître de ses cœurs tendres.

CORINE POURTAU a grandi le nez dans les livres. Une nourriture éclectique, pas toujours adaptée à son âge, qui lui a donné l'amour des histoires et le goût des mots.

Corine Pourtau, 71800 Gibles

Éditions Lunatique
10, rue d'Embas
35500 Vitré



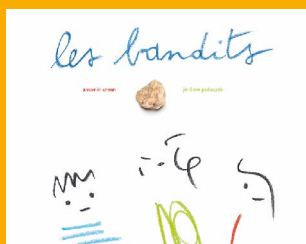
Titre	<i>Passerage des décombres</i>
Auteur	Antonin Crenn
Collection	36^e DEUX SOUS
Prix	3 €
Format	10,2 x 15,2 cm
Éditeur	Lunatique
Date d'office	3 mars 2017
Couverture	Antonin Crenn
Nbre de pages	32
Taux de TVA	5,5 %
Diffuseur	Amalia
Distributeur	Amalia
Thème Dilicom	3621
Rayon librairie	Littérature française
e-ISBN	9791097356736



Du même auteur

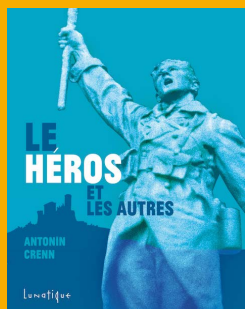
Passerage des décombres, 3 €
coll. **36^e DEUX SOUS**, 2017

La passerage des décombres prospère dans les terrains vagues et les abords des routes et des chantiers ; des coins plutôt tranquilles où jouer quand on est petit, où traîner quand on grandit, où rêver et se souvenir quand l'autre est parti.



PRIX LIVRESSE 2018, ROYAN

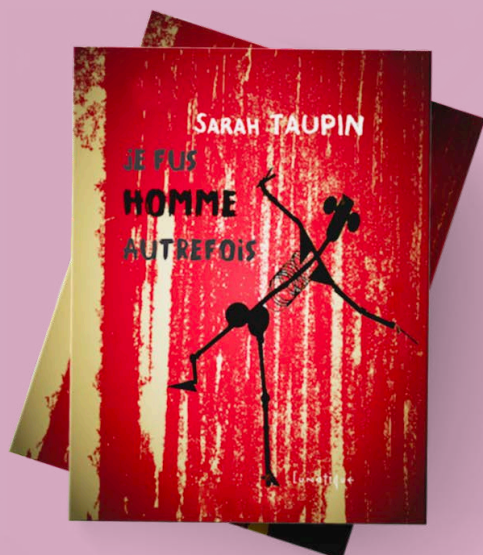
Le Héros et les autres, 8 €
roman, 2018



ANTONIN CRENN vit et travaille à Paris. Il aime écrire à propos de silos à ciment, de tapisseries, de découpage administratif, de colonnes antiques et de désirs inavoués. Ses sujets de prédilection restent les châteaux forts, les ponts de chemin de fer, l'amour, et toutes les choses qui mettent plus de mille ans à disparaître.

Antonin Crenn, 75011 Paris

Éditions Lunatique
10, rue d'Embas
35500 Vitré

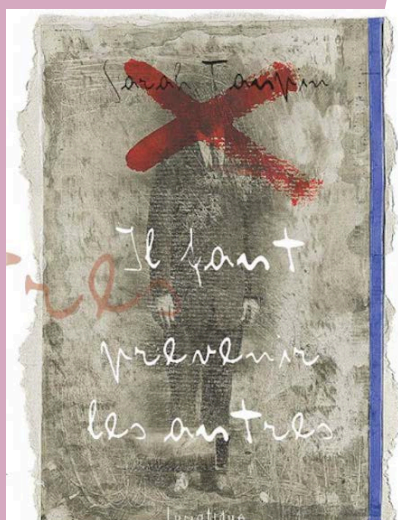


Titre	<i>Je fus homme autrefois</i>
Auteur	Sarah Taupin
Collection	Nouvelles
Prix	6 €
Format	13,5 x 17 cm
Éditeur	Lunatique
Date d'office	10 octobre 2017
Couverture	Lunatique
Nbre de pages	60
Taux de TVA	5,5 %
Diffuseur	Amalia
Distributeur	Amalia
Thème Dilicom	3621
Rayon librairie	Littérature française
e-ISBN	9791097356408



Du même auteur

Il faut prévenir les autres, 2012
recueil, 90 pages, 10 €



Cinq lieux, cinq époques, et autant de récits, aux résonances tantôt légendaires, tantôt séculaires, qui n'ont en commun que le talent de conteuse de SARAH TAUPIN. On rit, on pleure, on frémit, de plaisir ou de peur, mais jamais on n'oublie.

Je fus homme autrefois se décline en rancœur, en argent, en trahison et en vengeance – toutes faiblesses qui aveuglent et ruinent, toutes bassesses qui font les grandes histoires.

SARAH TAUPIN est née en 1988. Son premier recueil, *Il faut prévenir les autres*, est paru en 2012. Cinq ans plus tard, elle signe *Je fus homme autrefois*.

Elle est également l'auteur d'un album illustré par Marc Taupin-Clozel, *L'Histoire de Tony Badass, le fou de jeux vidéo* (Lunatique, 2018).

Sarah Taupin, 75007 Paris

Éditions Lunatique
10, rue d'Embas
35500 Vitré



Titre	<i>L'Heure du poltron</i>
Auteur	Marie Frering
Collection	Nouvelles
Prix	14 €
Format	13,5 x 17 cm
Éditeur	Lunatique
Date d'office	3 octobre 2017
Couverture	Patrick Neu/Klaus Stoeber
Nbre de pages	156
Taux de TVA	5,5 %
Diffuseur	Amalia
Distributeur	Amalia
Thème Dilicom	3621
Rayon librairie	Littérature française
e-ISBN	9791097356491



Ce recueil a été écrit
avec le soutien du C. N. L.

Du même auteur
Les souliers rouges, roman
avec le soutien du C. N. L.
13 juin 2017
136 pages, 14 €



Dix récits, en époques et lieux différents, où tremblent les destins des personnages, où les événements franchissent en transfuges les frontières de l'intérieur et de l'extérieur, où le réel et l'irréel sont poreux, où les vies s'écartent de ce qui semblait être leur trajectoire.

« *Il me reste un peu de temps pour glisser
dans d'autres destinées. En route!* »

prix Boccace 2018

MARIE FRERING est née en 1960 à Strasbourg. Son parcours est celui d'une autodidacte. Comédienne au théâtre, metteur en scène, réalisatrice radio, puis trois années à travailler dans l'humanitaire pendant la guerre en Bosnie et dans la reconstruction économique après la guerre, ses activités aujourd'hui sont plus tournées vers l'écriture et la dramaturgie pour des films documentaires. Elle a vécu à Sarajevo de 1994 à 1997. Elle est l'auteur de *Désirée* (Quidam Éditeur, 2008) et de *L'Ombre des montagnes* (Quidam Éditeur, 2008).



Marie Frering, 67100 Strasbourg

Éditions Lunatique
10, rue d'Embas
35500 Vitré



Titre	<i>Life is a Beatles' song</i>
Auteur	Marlene Tissot
Collection	Nouvelles
Prix	14 €
Format	13,5 x 17 cm
Éditeur	Lunatique
Date d'office	22 septembre 2020
Couverture	Jan Alexander
Nbre de pages	128
Taux de TVA	5,5 %
Diffuseur	Amalia
Distributeur	Amalia
Thème Dilicom	3621
Rayon librairie	Littérature française
e-ISBN	9791097356132

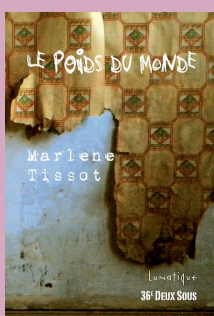


Du même auteur

Mailles à l'envers
roman, 2012
156 pages, 16 €



Le Poids du monde
nouvelle, 52 pages, 4 €



Sur la table, quelques miettes de biscottes qu'il faudra nettoyer. On reste comme des cons, dans le silence ordinaire, à attendre qu'un truc vienne changer le cours de notre existence. On se dit, peut-être que le quotidien est une maladie. Alors on cherche parfois des remèdes et on les avale comme des pilules en se moquant des effets secondaires.

Qui ne connaît les Beatles? Qui n'a jamais fredonné au moins un de leurs titres? En dix ans seulement d'existence, les Beatles se sont imposés comme le groupe le plus populaire et le plus influent de l'histoire du rock. Par-delà leur musique et leurs expérimentations techniques, ils ont révolutionné la société de leur époque. Leurs chansons continuent d'être jouées et reprises dans le monde entier, et imprègnent encore la culture d'aujourd'hui. Y compris la littérature! Il faut dire aussi que les titres sont marrants et plutôt inspirants pour qui ne manque pas d'imagination : *Octopus' Garden, The Fool On The Hill, Why Don't We Do It On The Road, Sitting On A Cornflake Waiting For The Van To Come...* MARLENE TISSOT s'est amusée à composer sa playlist et nous prouve ainsi que *Life is a Beatles's song*.

MARLENE TISSOT est venue au monde inopinément. A cherché un bon bout de temps avant de découvrir qu'il n'y avait pas de mode d'emploi. Sait dorénavant que c'est normal si elle n'y comprend rien à rien. Elle a publié aux éditions Lunatique son premier roman, *Mailles à l'envers* (2012) et une nouvelle, *Le Poids du monde* (2014). Entre-temps, elle a collaboré avec de nombreux éditeurs de poésie et récolté des prix.

Marlene Tissot, 26000 Valence

Éditions Lunatique
10, rue d'Embas
35500 Vitré

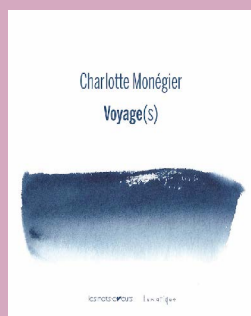


Titre	<i>Le Petit Peuple des nuages</i>
Auteur	Charlotte Monégier
Collection	Nouvelles
Prix	16 €
Format	13,5 x 17 cm
Éditeur	Lunatique
Date d'office	22 septembre 2020
Couverture	Charlotte Monégier
Nbre de pages	148
Taux de TVA	5,5 %
Diffuseur	Amalia
Distributeur	Amalia
Thème Dilicom	3621
Rayon librairie	Littérature française
e-ISBN	9791097356095

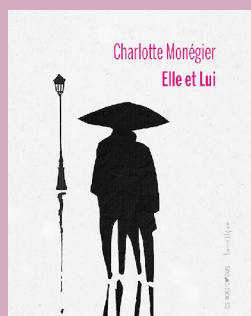


Du même auteur

Voyage(s)
poésie, 2021, 100 pages, 10 €



Le Petit Peuple des nuages
nouvelles, 2020, 156 pages, 16 €



La lettre est froissée sur le parquet. Je suis assis à côté. Je ne veux pas m'en éloigner et je ne veux pas m'en approcher non plus. L'écriture de mon père n'a pas changé. Elle me rappelle la dernière fois que je l'ai vu, il s'apprêtait à embarquer pour plusieurs semaines, vers l'Écosse, l'Irlande ou le Canada. Personne ne pouvait dire où il allait, ni quand il rentrerait. Ma mère avait préparé son bagage. Sur ses joues elle avait mis du rouge et du courage, mais dans ses yeux, déjà, je devinais le naufrage.

Ce jour-là j'avais huit ans.

Je ne pensais pas grandir d'un coup.

C'est pourtant ce qui s'est passé, mon père n'est jamais revenu.

JE SUIS DE CEUX QUI RESTENT AU PORT

Qu'importe sa composition, qu'importent les sentiments que nourrissent les uns pour les autres ses membres, la famille est au cœur du *Petit Peuple des nuages* : déchirée, en deuil, recomposée, absente, éclatée, étouffante, perdue ou encore farfelue, la famille s'impose, omniprésente, prégnante, comme dans nos propres vies de lecteurs. Et justement, est-ce que renouer avec cette part d'enfance n'aiderait à grandir, à devenir adulte ?

Née à Paris à la toute fin des années soixante-dix, CHARLOTTE MONÉGIER passe son temps à fuir la ville, mais vénère les pattes d'eph. C'est sur la route qu'elle trouve le plus souvent l'inspiration, même si elle n'est pas contre un voyage immobile de temps en temps – du rêve, de la nostalgie, quelques projections hasardeuses en regardant par la fenêtre. Après avoir été publiée par différentes revues littéraires et poétiques, CHARLOTTE MONÉGIER a participé aux ouvrages des éditions Antidata, *Capharnahome* et *Douze Cordes*, ainsi qu'à la Revue *Bordel*, chez Stéphane Million Editeur. Elle a également publié quelques poèmes chez Flammarion ainsi qu'un roman, *Petite Fille*, aux éditions Lunatique. *Le Petit peuple des nuages* est son premier recueil de nouvelles.

Éditions Lunatique
10, rue d'Embas
35500 Vitré

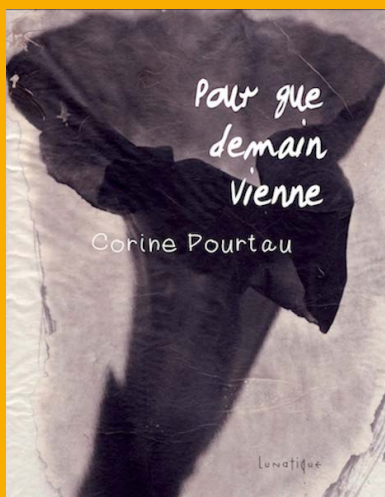


Titre	<i>All The Things You Are</i>
Auteur	Corine Pourtau
Collection	36€ DEUX SOUS
Prix	4 €
Format	10,2 x 15,2 cm
Éditeur	Lunatique
Date d'office	8 octobre 2018
Couverture	Antonin Crenn
Nbre de pages	38
Taux de TVA	5,5 %
Diffuseur	Amalia
Distributeur	Amalia
Thème Dilicom	3621
Rayon librairie	Littérature française
e-ISBN	9791097356309



Du même auteur

Pour que demain vienne
recueil, 14 €



Y avait pas plus jolie fille au Jackson's que Minnie Waterfield. Les soirs où elle y chantait, y avait tant de monde, tant de types rassemblés au pied de la scène, qu'on aurait pu croire que tous les gars de Tremé et des autres quartiers s'étaient donné le mot. Y avait même des Blancs. Pour être sûrs d'avoir une place, on arrivait très en avance. Bien plus en avance qu'au boulot, ça

Tremé, quartier mythique de La Nouvelle-Orléans. C'est là que tous les soirs, Minnie Waterfield monte sur la scène du Jackson's, un de ces clubs de seconde zone «qui fleurissent au fond de ruelles sans réverbère, juste pour que des pauvres types qu'ont jamais su ce que rêver veut dire se rassurent, en constatant qu'ils ne sont pas les seuls». Et des hommes, blancs, noirs, elle en fait rêver, Minnie Waterfield, dans sa robe de lamé bleu. Jusqu'au drame. Un musicien jaloux, on n'a jamais bien su, et la police n'a pas cherché longtemps non plus. Après tout, «c'était qu'une fille noire comme toutes les filles noires de Tremé, qui comptait juste pour des types [...] qu'ont simplement besoin d'un peu d'évasion, le samedi soir, au pied d'une scène, dans la fumée des cigarettes, avec leur costume du dimanche qui sent la naphthaline»

CORINE POURTAU habite une vieille maison dans un coin très vert, donc très pluvieux, de Bourgogne. Elle a deux chats et un grand bureau tendu de toile de Jouy pour écrire.

Corine Pourtau, 71800 Gibles

Éditions Lunatique
10, rue d'Embas
35500 Vitré



Titre	<i>Humeurs</i>
Auteur	Benoît Fourchard
Collection	Nouvelles
Prix	18 €
Format	13,5 x 17 cm
Éditeur	Lunatique
Date d'office	7 octobre 2019
Couverture	<i>Racines</i> , Marie Godest (2016)
Nbre de pages	176
Taux de TVA	5,5 %
Diffuseur	Amalia
Distributeur	Amalia
Thème Dilicom	3621
Rayon librairie	Littérature française
e-ISBN	9791097356385



avec le soutien de
la Région Bretagne

Du même auteur
Devaquet si tu savais
nouvelle à l'unité, 4 €



À l'instar de l'héroïne de *Polenta-vodka*, qui expérimente des recettes «à la recherche de saveurs nouvelles et de sensations inédites», BENOÎT FOURCHARD nous a mijoté un alléchant recueil, au bouquet généreux et dans lequel se reconnaissent tendresse de l'enfance, coup de théâtre, ironie du sort, nostalgie poignante, fantaisie légère, amour fou, gouaille désinvolte, et tant d'autres émotions, passions, déraisons, subtilement distillées au gré de... ses *Humeurs*.

Parmi ces onze textes, plusieurs ont fait l'objet d'adaptation théâtrale, de mise en voix ou d'une première édition.

Écrit pour le théâtre (et formant avec *Cette chère Simone* un diptyque, mis en scène avec la compagnie Les Fruits du Hasard en 2016), *Quarante-huit fois* est d'abord paru dans *Le Cafard héréatique* n° 9 (oct. 2017) avant d'être sélectionné par Outlier pour le recueil des *10 meilleures nouvelles 2018*.

BENOÎT FOURCHARD est né en 1959 à Bar-le-Duc. il est l'auteur d'une trentaine de pièces dont une vingtaine sont créées et représentées dans toute la France. Par ailleurs il a publié plusieurs ouvrages au Seuil pour la jeunesse et des recueils de nouvelles (*D'un Noir Si Bleu*, *La Dragonne*).

Benoît Fourchard, 54000 Nancy

Éditions Lunatique
10, rue d'Embas
35500 Vitré

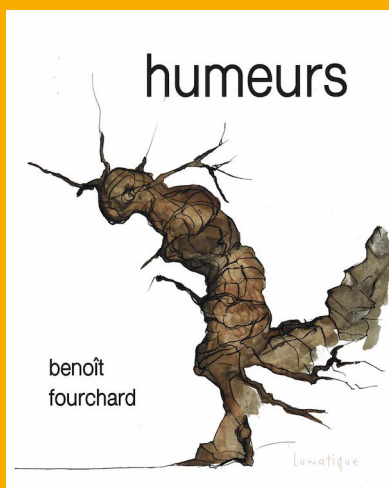


Titre	<i>Devaquet si tu savais</i>
Auteur	Benoît Fourchard
Collection	36^e DEUX SOUS
Prix	4 €
Format	10,2 x 15,2 cm
Éditeur	Lunatique
Date d'office	26 août 2019
Couverture	Francis Kandel, 1986
Nbre de pages	38
Taux de TVA	5,5 %
Diffuseur	Amalia
Distributeur	Amalia
Thème Dilicom	3621
Rayon librairie	Littérature française
e-ISBN	9791097356347



Du même auteur
Humeurs
recueil, 2019, 18 €

*Est-ce que t'aimes les surprises?
La voix rauque. Juste derrière.
Euh
Alors suis-moi.*



1986. Les étudiants en colère, les AG en amphithéâtre, les manifestations dans la rue, Paris, Paco, Tiffany. Tiffany... Trente ans ont passé, et Anne n'a rien oublié.

BENOÎT FOURCHARD est né en 1959 à Bar-le-Duc. Il est l'auteur d'une trentaine de pièces dont une vingtaine sont créées et représentées dans toute la France. Par ailleurs, il a publié plusieurs ouvrages au Seuil pour la jeunesse et des recueils de nouvelles (*D'un Noir Si Bleu*, *La Dragonne*).

Benoît Fourchard, 54000 Nancy



avec le soutien de
la Région Bretagne