

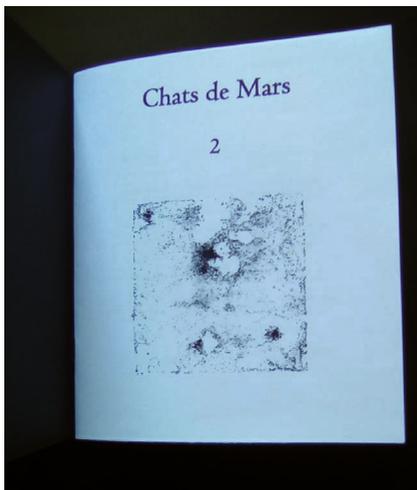
Chats de Mars



PRÉSENTATION DU OU DES PILIERS DE LA REVUE

JULIEN BOUTREUX : Disons que je suis simplement amateur de poésie, et de littérature en général. J'écris poèmes et nouvelles depuis longtemps, que je publie surtout en revues. Si je m'occupe seul de CHATS DE MARS, quelques contributeurs (poètes ou illustrateurs) ont pu au fil des numéros me souffler des idées que j'ai intégrées au projet. Je les mentionne ici : la poétesse **SERPIL ÇÖKELIK** qui n'est pas avare de conseils graphiques, l'artiste tourangeau Dominique Spiessert qui a eu l'idée de l'estampille sur la couverture, mon ami artiste **MIKAËL BANNIER** qui a réalisé le « logo » au chat lové, estampille parfois devenue sceau.

N°2 illustré par **CHRISTOPHE LALANNE** : « Empreintes ».



N°7 illustré par MIKAËL BANNIER : « Morphovores ».



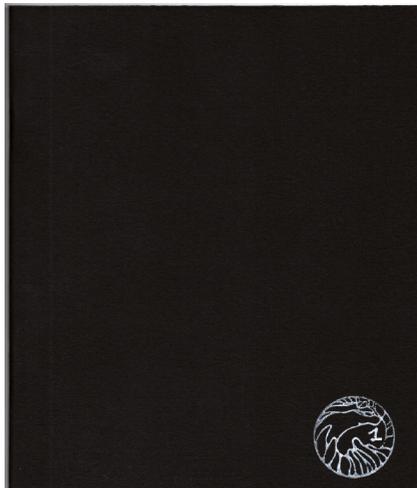
**QU'EST-CE QUI A MOTIVÉ LA CRÉATION DE LA REVUE ?
POUR SATISFAIRE QUEL BESOIN, RÉPONDRE À QUELLE
NÉCESSITÉ ?**

J'avoue que je trouvais souvent les petites revues de poésie un peu négligées sur les plans graphique et plastique, avant même de parler du contenu. Et je trouvais ça dommage, dommage pour la poésie, qui mérite mieux. J'étais certain qu'en y réfléchissant un minimum on pouvait faire plus beau tout en restant simple, modeste, modique, très peu cher — avec les moyens du bord, c'est-à-dire des ressources en temps et en argent limitées. J'ai donc fait tout le contraire de ce qui me hérissait le poil dans ces publications. Ça a donné le format particulier, le nom tiré de Rabelais (pour la liberté de ton, la modernité reliée à une tradition séculaire, mais aussi l'ancrage tourangeau), l'épure, la couverture noire, la mise en page dépouillée, le choix de proposer des petits ensembles plutôt que des poèmes épars, la mise en valeur des travaux d'un artiste illustrateur — un seul par numéro — qui par son univers propre imprime une atmosphère à l'ensemble. Pour le contenu, j'ai voulu choisir les auteurs plutôt que d'ouvrir à tous les vents. Je ne sais pas si j'ai réussi, mais j'essaie de proposer des poètes qui ont quelque

chose à dire et/ou qui l'énoncent de façon originale ou remarquable à quelque titre. Il n'y a pas de ligne concernant les textes proposés, ça n'est pas le projet, qui est moins ambitieux que ça. Je propose simplement ce qui m'a tapé dans l'œil, et j'aime des choses très différentes. Mais pas tout non plus, loin de là.

DES COLLECTIONS ?

J'ai pensé lancer, comme d'autres revues avant **CHATS DE MARS**, une collection de recueils individuels, qui seraient des hors série. Même format, même nombre de pages, couverture ivoire et titre écrit à la main. Sauf que je prévois aussi de changer de format, d'objet, pour certains numéros, hors série ou non. C'est déjà fait pour le n°7. Ça me paraît important de surprendre de temps en temps, de se faire plaisir en expérimentant d'autres idées, bref de ne pas trop s'encroûter.



VOS GOÛTS, VOTRE ESTHÉTIQUE LITTÉRAIRES ?

J'ai des goûts éclectiques. Aligner une liste proprement interminable d'auteurs que tout le monde connaît n'aurait que peu d'intérêt et serait fastidieux, je pense. Alors je la fais courte. Il se trouve que je suis aussi sensible à certains sonnets de Ronsard, aux accumulations de Rabelais ou à des poèmes médiévaux en ancien ou moyen français, qu'au projet de dictionnaire phénoménologique et anti-lyrique de Ponge, qu'aux expérimentations incantatoires de Ghérasim Luca, qu'aux actuels délires vertigineux de Pennequin. Je cite au hasard, comme ça me vient, et pour ne parler que de poésie. Je n'inscris **CHATS DE MARS**

dans aucun courant, sous aucune égide particulière. Notamment parce que je ne crois pas aux manifestes, qui me semblent n'être le plus souvent que des postures adolescentes, certes érudites mais un peu vaines.

LE CHOIX DES TEXTES ? COUP DE CŒUR OU LOGIQUE ÉDITORIALE ? AMBIANCE, TONALITÉ, THÈME, IDÉES... ?

Coups de cœur évidemment, pour le travail d'un auteur ou d'un artiste, croisé en vrai, en papier ou sur le net.

EXISTE-T-IL UNE FAMILLE CHATS DE MARS ? ÉTAIT-CE UNE VOLONTÉ ?

Je n'irai pas jusque là. Je suis autant que faire se peut le travail de ceux qui sont passés. Il y a déjà eu neuf portées quand même. Si certains veulent rester en contact, c'est avec plaisir. Mais beaucoup vous oublient vite. C'est un peu le principe d'une revue. Je n'aime pas trop les tribus de toute façon (elles ont toujours leur tribut).

CHATS DE MARS DONNE-T-ELLE UNE CHANCE À DE JEUNES AUTEURS ?

Bien sûr. C'est l'intérêt que je porte à l'univers poétique d'un auteur qui me guide. La notoriété n'entre pas en ligne de compte (même s'il faut quand même que je l'aie lu quelque part pour le remarquer !). Je me fiche des pedigrees et des CV (en général ça n'est pas très bon sur le plan littéraire, alors je ne les lis pas).

COMMENT TRAVAILLEZ-VOUS AVEC LES AUTEURS ?

Le mieux possible. Je demande un ensemble de textes ayant une unité de forme et de ton. J'en choisis 4 à 8 qui en général

occuperont autant de pages. Je soumetts la mise en page à l'auteur pour accord et le cas échéant proposition de corrections avant publication. Bref, je joue à l'apprenti éditeur.

DANS LA CONTINUITÉ DE LA REVUE ?

À part une participation au tout nouveau salon de la micro-édition de Joué-lès-Tours en 2017, rien à signaler. Ou pas encore. Peut-être jamais. CHATS DE MARS est prévue pour circuler, sinon sous le manteau, du moins dans l'ombre, aux côtés des ombres. C'est un animal nocturne, ou plus exactement crépusculaire, qui préfère le silence méditatif ou contemplatif, le pandémonium intérieur aux attroupements braillards du dehors.

CARTE D'IDENTITÉ

chatsdemars@yahoo.com

Création par une froide nuit sans lune de décembre 2016.

N°1 en janvier 2017.

Directeur littéraire (grouillot, quoi) : JULIEN BOUTREUX

9 n^{os} et 1 hors-série au catalogue

4 à 5 n^{os} par an

Tirage moyen : 100 ex.

Meilleures ventes : le n°4 illustré par DOMINIQUE SPIESSERT.

Je reçois toutes sortes de manuscrits par mail de poètes qui ne cherchent pas à connaître CHATS DE MARS au préalable, sauf que je préfère solliciter moi-même les auteurs.

